

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**  
**ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ**



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор ВШТЭ  
 \_\_\_\_\_ П.В.Луканин  
 « 28.06 » 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.02** **История культуры и искусства Санкт-Петербурга**  
 (индекс дисциплины) (Наименование дисциплины)

Кафедра: **33** Дизайна и медиатехнологий  
 Код (Наименование кафедры)

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**

Уровень образования : **бакалавриат**

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>72</b>		
	Лекции	36		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		
	Самостоятельная работа	108		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>5</b>									
Очно-заочная										
Заочная										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

На основании учебных планов № б540301-234\_18-14

Кафедра-разработчик: Дизайна и Медиатехнологий  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.   
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Дизайна и Медиатехнологий  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Ильина О.В.   
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Методический отдел: Смирнова В.Г.   
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства Санкт-Петербурга

## 1.3. Задачи дисциплины

Дать представление

- об основных этапах и особенностях развития истории и культуры Санкт-Петербурга;
- о значении наследия петербургской культуры;
- об основных представителях петербургской культуры и области их деятельности.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) роль Санкт-Петербурга, как феномена культуры; 2) роль Санкт-Петербурга в современной культурной ситуации; 3) характерные черты архитектурных стилей Петербурга. Уметь: 1) использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; 2) использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях. Владеть: 1) навыками ориентирования в культурном пространстве города; 2) основными методами, способами и средствами получения, переработки информации, относящейся к истории и культуре Санкт-Петербурга.		
ОК-6	- Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основные архитектурные и скульптурные сооружения города; 2) творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга. Уметь: 1) осуществлять поиск информации о культурном и природно-культурном наследии Петербурга; 2) полноценно, как горожане, использовать культурный потенциал города; 3) узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Владеть: 1) высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, осознавая социальную значимость своей будущей профессии для создания и распространения адекватного представления об истоках и специфике художественной культуры России, о ее месте в пространстве мировой культуры.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Историко-культурные достопримечательности Санкт-Петербурга</b>			
Тема 1. Введение. Культура города и пути её изучения. Основание и культурное самоопределение города.	16		
Тема 2. Дворцы, музеи, соборы и церкви, сады и парки Санкт-Петербурга. Императорские дворцы Великокняжеские дворцы. Православные соборы и церкви города. Соборы и храмы других конфессий.	31		
Тема 3. Мосты Петербурга. Виды и типы мостов. Петербург – «музей мостов». Мосты через Неву: история создания, особенности оформления, авторы. «Белые ночи» с разведением мостов – бренд Петербурга. Мосты и каналы Петербурга. Назначение садов и парков в городской среде. Развитие паркового искусства в городе.	31		
<b>Текущий контроль 1 (устное собеседование)</b>	1		
<b>Учебный модуль 2. Пригороды Санкт-Петербурга</b>			
Тема 4. Пушкин. Екатерининский дворец и его перестройка.	7		
Тема 5. Петродворец. Уникальная система подачи воды к фонтанам. Большой дворец: создание, перестройка и послевоенная реставрация. Большой каскад: самый большой фонтанный комплекс в Европе. Структура Верхнего и Нижнего парков. Организация дворцового парка (французский регулярный парк).	9		
Тема 6. Гатчинский дворец: особенности постройки, система потайных ходов, христианские святыни с о.Мальта.	7		
Тема 7. Ораниенбаум. Ансамбль Большого дворца, ансамбль Петерштадт. Верхний парк. Собственная дача с ее главными постройками – Китайским дворцом и павильоном Кательной горки	8		
<b>Текущий контроль 2 (устное собеседование)</b>	1		
<b>Учебный модуль 3. Культура Петербурга начала XX века</b>			
Тема 8. Культура Петербурга – Петрограда начала XX века – Серебряный век.	4		
Тема 9. Культура Петрограда – Ленинграда в годы советской власти. Культура Петербурга-Петрограда начала XX века – эпоха трех революций: Петербург как центр революционного движения в России — три революции на протяжении двенадцати лет. Влияние политики на все сферы культуры.	5		
Тема 10. Проблема "революция и культура", различные подходы к ее решению. Петербургская интеллигенция, ее социальная структура и идейный разброд — от участия в подготовке революции до декадентского отрицания смысла жизни. Рождение пролетарской интеллигенции и ее специфические черты.	5		
<b>Текущий контроль 3 (устное собеседование)</b>	1		
<b>Учебный модуль 4. Стиль петербургской культуры</b>			
Тема 11. Дальнейшее технико-технологическое совершенствование петербургской промышленности. Научное и эстетическое обеспечение этого процесса. Достижения естественных и технических наук и дальнейшее развитие русского дизайна.	5		
Тема 12. Первая мировая война, нарушившая естественный ход эволюции культуры города в данном направлении. Особенности петербургского модерна; неоклассицизм и зарождение конструктивизма.	4		
Тема 13. Роль петербургского балета, книжно-журнальной графики, театральной живописи, камерной музыки. Особенности социокультурного процесса в Петербурге—Петрограде и в Москве (до и после возвращения ей статуса столицы).	3		
Тема 14. Стиль петербургской культуры как всепроникающая эстетически значимая структура мировосприятия, мышления, творчества и поведения. Культурологический смысл переноса российской столицы в Москву. Влияние на жизнь Петрограда утраты столичного статуса. Политика люмпенизации города и изменение его демографической структуры.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль 4 (устное собеседование)</b>	1		
<b>Учебный модуль 5. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга</b>			
Тема 15. Значение начавшегося в середине 1980-х годов перехода России от тоталитаризма к демократии для судьбы Ленинграда. Восстановление первоначального имени города как символ возрождения его былой роли в русской культуре.	14		
Тема 16. Изменение внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Обретение независимости в решении многих вопросов материального, духовного и художественного развития Петербурга. Трудности реализации этой свободы. Первые плоды деятельности петербургской интеллигенции. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Реорганизация на демократической основе средств массовой информации — прессы, телевидения и радио. Расширение культурных связей со многими странами мира.	14		
<b>Текущий контроль 5 (устное собеседование)</b>	1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)</b>	<b>8</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	2				
3	1	3				
4	1	2				
5	1	3				
6	1	2				
7	1	2				
8	1	2				
9	1	3				
10	1	2				
11	1	2				
12	1	3				
13	1	2				
14	1	2				
15	1	2				
16	1	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культура города и пути её изучения. Практическое занятие	1	2				
2	Дворцы, музеи, соборы и церкви, сады и парки Санкт-Петербурга. Практическое занятие	1	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Мосты через Неву: история создания, особенности оформления, авторы. Практическое занятие	1	2				
4	Екатерининский дворец и его перестройка. Практическое занятие	1	2				
5	Большой дворец: создание, перестройка и послевоенная реставрация. Практическое занятие	1	3				
6	Гатчинский дворец: особенности постройки, система потайных ходов. Практическое занятие	1	2				
7	Ансамбль Большого дворца, ансамбль Петерштадт. Практическое занятие	1	2				
8	Серебряный век. Практическое занятие	1	2				
9	Культура Петербурга-Петрограда начала XX века – эпоха трех революций. Практическое занятие	1	3				
10	Проблема "революция и культура". Практическое занятие	1	2				
11	Технико-технологическое совершенствование петербургской промышленности. Практическое занятие	1	2				
12	Особенности петербургского модерна; неоклассицизм и зарождение конструктивизма. Практическое занятие	1	3				
13	Роль петербургского балета, книжно-журнальной графики, театральной живописи, камерной музыки. Практическое занятие	1	2				
14	Стиль петербургской культуры как всепроникающая эстетически значимая структура мировосприятия, мышления, творчества и поведения. Практическое занятие	1	2				
15	Восстановление первоначального имени города как символ возрождения его былой роли в русской культуре. Практическое занятие	1	2				
16	Первые драматические,	1	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	музыкальные и хореографические театры, художественные салоны. Практическое занятие						
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	устное собеседование	1	5				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	50				
Подготовка к практическим занятиям	1	50				
Подготовка к зачёту	1	8				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>108</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

не предусмотрено

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/27877>

б) дополнительная учебная литература

Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина ЭССЕ, РЕФЕРАТЫ, КОЛЛОКВИУМЫ, ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА, СПб, Высшая школа технологии и энергетики СПбГУПТД., 2016 Электронная библиотека методических указаний, учебно-методических пособий ВШТЭ <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

не предусмотрено

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

Исторические документы - (<http://historydoc.edu.ru>)

Личности Санкт-Петербурга - <http://www.ceo.spb.ru/>

Материалы о культурной жизни Санкт-Петербурга и России - <http://www.cultart.ru/>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows 8.1.

Microsoft Office Professional 2013.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лекционная аудитория с мультимедийным комплексом с выходом в интернет

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

не предусмотрено

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к зачёту. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий. Получить консультацию у преподавателя</p>

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
 ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**



## 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 (1)	Осознаёт роль Санкт-Петербурга, как феномена культуры и в современной культурной ситуации; различает характерные черты архитектурных стилей Петербурга. Использует в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания и ресурсы интернет в области истории и культуры Санкт-Петербурга. Грамотно ориентируется в культурном пространстве города; пользуется основными методами, способами и средствами получения, переработки информации, относящейся к истории и культуре Санкт-Петербурга.	вопросы для устного собеседования;  типовые практические задания	перечень вопросов для зачёта (15 шт.)  перечень тем практических заданий (8 шт.)
ОК-6 (1)	Ориентируется в среде архитектурных и скульптурных сооружений города; в творчестве наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга. Полноценно, как горожане, использует культурный потенциал города. Обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, осознавая социальную значимость своей будущей профессии для создания и распространения адекватного представления об истоках и специфике художественной культуры России, о ее месте в пространстве мировой культуры.	Вопросы для устного собеседования;  типовые практические задания	перечень вопросов для зачёта (15 шт.)  перечень тем практических заданий (8 шт.)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
Зачтено	Ответ на вопрос полный, развёрнутый, демонстрирующий знание предмета
Незачтено	Ответ на вопрос не дан, либо дан не верно, с принципиальными ошибками.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основание Санкт-Петербурга: причины, выбор места для крепости и города	1
2	Строительство Санкт-Петербурга: градостроительные планы и чертежи. Генеральный план Санкт-Петербурга. Леблон. Трезини. Маттарнови	1
3	Перенос столицы в Санкт-Петербург: причины, последствия, изменение облика города	1
4	Основание Санкт-Петербурга: первые постройки (крепость, Троицкая церковь, Дворец Петра I и др.)	2
5	Зимние дворцы: история, хронология, строительство	2
6	Строительство Санкт-Петербурга: первые жители города	2
7	Комиссия о Санкт-Петербургском строении	2
8	Инженерные проекты: первый мост через Неву. Бетанкур	3
9	Колонны Славы в Петербурге: история, архитектурные особенности	4

10	«Серебряный век» русской культуры в истории Санкт-Петербурга: литературные маршруты (любой на выбор)	8
11	Культурное самоопределение города: религиозный и светский тип культуры	9
12	Архитектура Петербурга 20 века: конструктивизм (особенности стиля, сохранившиеся объекты)	12
13	«Золотой век» русской культуры в истории Санкт-Петербурга: Пушкинский Петербург	13
14	«Золотой век» русской культуры в истории Санкт-Петербурга: Петербург Достоевского	13
15	Петербург 20 века: Авторы проектов станций Петербургского метрополитена (любая станция на выбор)	14

### 10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Найти изображение из предложенных вариантов визуального ряда по истории культуры и искусства Санкт-Петербурга и прокомментировать	 Исаакиевский собор
2	Найти изображение из предложенных вариантов визуального ряда по истории культуры и искусства Санкт-Петербурга и прокомментировать	 Казанский собор
3	Найти изображение из предложенных вариантов визуального ряда по истории культуры и искусства Санкт-Петербурга и прокомментировать	 Петергоф. Самсон.
4	Найти изображение из предложенных вариантов визуального ряда по истории культуры и искусства Санкт-Петербурга и прокомментировать	 Спас на Крови

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачёта и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения зачёта

Приветствуется креативный подход к решению поставленных на зачёте вопросов  
Время на подготовку ответа - 15 минут.