

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
 ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ



УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШТЭ

П.В. Луканин

20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.05

(индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии
Код (Наименование кафедры)

Направление подготовки: 18.03.01 Химическая технология

Профиль подготовки: Химическая технология переработки древесины

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		72
	Аудиторные занятия	54		10
	Лекции	18		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		6
	Самостоятельная работа	18		58
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		2
	Контрольная работа			2
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		2

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	2									
Очно-заочная										
Заочная		2								

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 18.03.01 Химическая технология

На основании учебного плана № b180301.19-234
z180301.19-234

Кафедра-разработчик: ИФ и К

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Козлов С.А.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Технологии бумаги и картона

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Смолин А.С.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Методический отдел: Смирнова В.Г.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Блок 1: Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологической науке на основании современных мировых и отечественных достижений культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- Показать историю развития и становления культурологических идей и учений в обществе, раскрыть основные идеи и теории культурологической науки в их связи с практикой мировых достижений в области культуры и искусства
- Способствовать развитию навыков самостоятельного анализа культурологических процессов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом наиболее актуальных для российских условий мировых культурологических проблем.
- Способствовать формированию позиций гражданской культуры студентов, выработке личной позиции и осознанию меры личной ответственности перед обществом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1,2
Знать: 1) современные теории культурологических знаний 2) принципы и основы этнических знаний Уметь: 1) аргументировать свои представления о развитии общества 2) применять культурологические знания на практике Владеть: 1) способами выявления культурологических явлений в конкретной ситуации 2) навыками работы в коллективе		
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) методы контроля и организации своей деятельности 2) о своих достоинствах и недостатках Уметь: 1) использовать основные законы гуманитарных дисциплин в профессиональной деятельности 2) формировать собственные мировоззренческие позиции 3) оценивать свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ Владеть: 1) анализом конкретных ситуаций с учетом развития современной ситуации в обществе 2) морально-этическими и культурно-правовыми нормами, принятыми в профессиональной деятельности		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформулированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина			
Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5		5
Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5		5
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5		5
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5		5
Текущий контроль 1 Опрос	2		
Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспекте			
Тема 5. Традиционные общества. Первобытные представления о культуре. Культура древности и средневековья. Культурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	8		8
Тема 6. Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	5		5
Тема 7. Русская культура X-XIII вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор - как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIV-XV вв. Человек в литературе Древней Руси.	5		5
Тема 8. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв. Русская культура XIX-нач. XX в. Культура «Серебряного века».	5		5
Тема 9. Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	5		5
Тема 10. Культура пост - советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	10		10
Тема 11. Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад».	6		6
Текущий контроль 2 Опрос	2		
Текущий контроль 2 Контрольная работа			4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)	4		4
ВСЕГО:	72		72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	1			2	0,5
3	1	1				
4	1	1			2	0,5
5	1	1				
6	1	1			2	0,5
7	1	1				
8	1	2			2	0,5

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	1	3			2	0,5
10	1	2			2	0,5
11	1	4			2	1
ВСЕГО:		18				4

3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	1	2			2	0,5
2	Элитарная и массовая культуры	1	2			2	0,5
3	Культура и общество	1	2				
4	Глобальная культура и культурная экспансия	1	2			2	0,5
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	1	2			2	0,5
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	1	2			2	0,5
7	Культура Киевской Руси	1	2				
8	Европеизация русской культуры в XVIII в.-XIX в.	1	2			2	
8	Серебряный век русской культуры	1	2			2	0,5
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	1	3				
9	Идеологическая система советской культуры	1	3			2	0,5
10	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	1	3			2	0,5
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	1	3			2	0,5
11	Кризис современной культуры	1	3			2	0,5
11	Концепции новой интегральной культуры	1	3			2	1
ВСЕГО:			36				6

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	1	2				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2	Контр. работа					2	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	7			2	30
Подготовка к семинарским занятиям	1	7			2	24
Подготовка к зачетам	1	4			2	4
Выполнение контрольной работы					2	4
ВСЕГО:		18				62

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Каверин Б.И. Культурология { Электронный ресурс}: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.- Электрон. тестовые данные - М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012- 287 с.- Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/8089-ЭБС "IPR books"](http://www.iprbookshop.ru/8089-ЭБС_IPR_books)
- Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>
- Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г. Культурология: Теория культуры: учебное пособие-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-487 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>

б) дополнительная учебная литература

- Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии - Саратов: Научная книга, 2012-159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>
- Садохин А.П. История мировой культуры:]: учебное пособие. для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-975 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3438>
- Хмелевская С.А. Культурология: учебное пособие/ Хмелевская С.А.- М.: Пер Сэ, 2012-142 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>
- История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Отв. ред. Павлова И.К.- СПб.: СПбГУПТД, 2011-122 с.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.– СПб., 2016. – 44 с. Режим доступа: <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Портал журнала "Семь искусств" - www.Art.the.lib.ru
- Портал «Культурология» - www.bibliotekar.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Информационные справочные системы: компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

2 Программное обеспечение: Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office Professional 2013

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Стандартно оборудованная аудитория с мультимедийным комплексом

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Видеоматериалы, на тему «Культура и искусство западной Европы», « Русское искусство в собраниях Эрмитажа и Третьяковской галереи»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с конспектом лекций;• подготовка ответов к контрольным вопросам• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; <p>просмотр видеоматериалов по теме</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям, вопросам и зачету;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется как индивидуально так и под руководством (при участии) преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6 (1,2)	1. Демонстрирует понимание значение культурологии для общественно-политических процессов, знание основных этапов развития культуры 2. Показывает умение толерантно воспринимать социальные, этнические,	1. Устное собеседование 2. Практические задания	1. Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2. Практические задания (3

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	конфессиональные и культурные различия 3. Владеет терминами и современной информацией по вопросам культурологии, находит конструктивные решения, основанные на гуманистических ценностях.		варианта 2 вопроса)
ОК 7 (1)	1. Проявляет знание контроля и организации своих дел 2. Показывает способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин 3. Владеет анализом конкретной ситуации, морально – правовыми нормами, принятыми в обществе.	1. Устное собеседование 2. Практические занятия	1. Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2. Практические задания (2 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
зачтено	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
не зачтено	Пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Непонимание заданного вопроса.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундаментальной и прикладной культурологии	2
3	Функции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7
11	Христианство и русское искусство	7
12	Архитектура Новгорода и Пскова X-XIII вв.	7
13	Московский Кремль и Оружейная Палата в культуре России	7
14	Время Петровских перемен в русской культуре	8
15	Создание первых музеев в России	8
16	Век Просвещения в России	8
17	Отражение победы Александра I в войне 1812 г. в архитектурных памятниках СПб.	8
18	Ведущие архитекторы России пер. пол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8

19	Ю. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60-е гг. XX в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

10.2.2. Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Назовите имя выдающегося представителя эпохи Возрождения, который был не только художником, но и инженером, изобретателем, естествоиспытателем. Оцените его вклад для мировой культуры и науки.	Леонардо да Винчи, привести аргументы, перечислить его достижения в различных областях культуры
2	В правление какого русского монарха в России наступает эпоха Просвещения. Какие просветительские, научные и культурные учреждения были открыты в этот период. Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Екатерина II (1762-1796), привести аргументы

10.2.3. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Во время проведения зачета разрешается использовать иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.