

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШТЭ

П.В. Луканин

« 28 » 06 20 18 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.23**

(индекс дисциплины)

**Культурология**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: **15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств**

Профиль подготовки: **Автоматизация технологических процессов и производств ЦБП**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>54</b>		<b>12</b>
	Лекции	18		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		8
	Самостоятельная работа	<b>126</b>		164
	Промежуточная аттестация			<b>4</b>
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		1
	Контрольная работа			1
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>5</b>									
Очно-заочная										
Заочная	<b>5</b>									

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и  
производств

На основании учебных планов № b150304-234  
z150304-234

Кафедра-разработчик: Истории, философии и культурологии  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Козлов С.А.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Автоматизация технологических процессов и производств  
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Ковалёв Д.А.  
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Методический отдел: Смирнова В.Г.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать целостное, системное представление о культуре как о сложном, многогранном общественном явлении

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть место культурологии в системе гуманитарного знания.
- Раскрыть принципы и особенности современной социокультурной ситуации.
- Продемонстрировать особенности и роль культуры в жизни человека и общества.
- Уяснить место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основные этапы истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, главные проблемы современной культуры. Уметь: 1) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. Владеть: 1) навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры		
ОК-4	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) субъективные, личностные и индивидуальные качества партнера; 2) основные современные принципы коммуникации. Уметь: планировать и осуществлять свою деятельность с учетом мнения коллектива. Проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий. Владеть: 1) навыками самостоятельной работы с литературой по истории культуры; 2) способами организации профессионального общения и взаимодействия.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология в системе гуманитарных наук</b>			
<b>Тема 1. Предпосылки возникновения культурологии</b>	2		14
Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Изменение аксиологических ориентаций в современном мире. Необходимость осмысления современной исторической реальности			
<b>Тема 2. Культурология в системе гуманитарных наук</b>	10		16
Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре. Структура культурологического знания. Объект и предмет изучения в культурологии. Задачи культурологии. Методы культурологического анализа. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология			
<b>Тема 3. Основные понятия культурологии</b>	22		16
Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Социодинамика культуры. Культура и цивилизация. Инкультурация и социализация. Формы культуры. Культурные процессы. Культурные и этнические ценности. Понятия «базовая» культура и субкультура. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Контркультура. Маргинальные культуры.			
<b>Тема 4. История культурологических концепций</b>	36		18
Становление и развитие культурологической мысли в эпоху Возрождения и Нового времени. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX в.			
<b>Текущий контроль 1: Опрос</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. История культуры в культурологическом аспекте</b>			
<b>Тема 5. Культурогенез</b>	8		16
Генезис первобытной культуры. Культура древневосточных цивилизаций			
<b>Тема 6. Европейская культура</b>	26		18
Культура Античности. Полисный тип культуры. Представления о времени и пространстве, судьбе, счастье и смерти в античной культуре. Античная философия и искусство. Культура западноевропейского средневековья. Проблема индивида и социума на средневековом Западе. Культура Византии. Формирование христианской этики и эстетики. Культура эпохи Возрождения. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Философская и социально-политическая мысль Возрождения. Реформация и Возрождение: два пути к культуре Нового времени. Западноевропейская культура XVII в. Новое время и его ценности. Философия и искусство. Наука и религия. Культура XVIII в. Просвещение и Романтизм. Наука и религия в XVIII. Западноевропейская культура XIX в. Европейская философия и общественные науки. Художественная литература и живопись. Музыкальное искусство. Западноевропейская культура XX в. Западно-европейская философия XX в. Эстетика модернизма и постмодернизма. Феномен массовой культуры. Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребления. Манипулятивная функция массовой культуры			
<b>Текущий контроль 2: Опрос</b>	2		
<b>Учебный модуль 3. История отечественной культуры</b>			
<b>Тема 7. Русская культура X – нач. XX вв.</b>	16		16
Русская культура X-XIII вв. Синтез греко-православной и древнеславянской культуры. Эстетика греческого и русского православия и эстетика народной культуры восточных славян на материале русского фольклора. Развитие русской культуры в XIV-XVI вв. «Бунташный век» (XVII) русской культуры. Человек в литературе Древней Руси. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Русская культура XIX - начала XX вв. Русская литература XIX в. Искусство и философия «Серебряного века».			
<b>Тема 8. Советская культура</b>	12		16
Советская власть и интеллигенция. Деятельность Пролеткульта. Цель коллективистического общества. Стиль коллективистического мышления.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Коллективистический образ жизни. Искусство 20-30-х гг. Идеологические кампании 40-70-х гг. Искусство и наука 40-80-х гг. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Культура постсоветской России. Кризис в науке. Искусство, кинематограф, массовая культура			
<b>Текущий контроль 3: Эссе</b>	8		
<b>Учебный модуль 4. Актуальные проблемы развития культуры</b>			
<b>Тема 9. Кризис современной культуры</b>	15		14
Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция новой интегральной культуры			
<b>Тема 10. Глобальные проблемы современности</b>	15		14
Глобальные проблемы современности как предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад»			
<b>Текущий контроль 4: Опрос</b>	2		
<b>Текущий контроль 4: Контрольная работа</b>			18
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1			1	-
2	1	1			1	0,5
3	1	2			1	0,5
4	1	2			1	0,5
5	1	2			1	0,5
6	1	4			1	0,5
7	1	2			1	0,5
8	1	2			1	0,5
9	1	1			1	0,5
10	1	1				-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>				<b>4</b>

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Методы изучения культуры (семинар)	1	2			1	0,5
3	Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры (семинар)	1	2			1	0,5
4	Культурологические концепции XX в. (семинар)	1	6			1	0,5
5	Древневосточные цивилизации: общее и особенное (семинар)	1	2			1	1
6	Античная философия и искусство (семинар)	1	2			1	0,5
6	Итальянские гуманисты:	1	2				-

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	стиль жизни, стиль мышления (семинар)						
6	Массовая культура индустриального общества и проблема духовного потребительства (семинар)	1	2			1	1
7	«Бунташный век» (XVII) русской культуры (семинар)	1	2				-
7	Русская наука и искусство XVIII в. (семинар)	1	2			1	1
7	Русская литература XIX в.	1	2			1	1
8	Советская власть и интеллигенция (семинар)	1	2				-
8	Отечественное искусство 1920-30-х гг.: основные направления (семинар)	1	2			1	0,5
8	Искусство, кинематограф, массовая культура в современной России (семинар)	1	2			1	0,5
9	Культура и проблемы современности (семинар)	1	3			1	0,5
10	Современные противоречия в контексте «Восток-Запад» (семинар)	1	3			1	0,5
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>				<b>8</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 4	Опросы 1, 2, 3	1	3				
3	Эссе	1	1				
4	Контрольная работа	1	-			1	1

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	54			1	72
Подготовка к практическим	1	60			1	74

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
(семинарским) занятиям						
Выполнение домашних заданий (контрольная работа)	1	-			1	18
Написание эссе	1	8				-
Подготовка к зачетам	1	4			1	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>126</b>				<b>168</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Дискуссия	10		4
<b>ВСЕГО:</b>		10		4

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>

б) дополнительная учебная литература

1. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Борзова Е.П., Чистяков А.Н. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797>

2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с. // ЭБС «IPRbooks»: Эл. ресурс. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина / ВШТЭ СПбГУПТД. – СПб, 2016. – 44 с.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Государственный Эрмитаж: Офиц. сайт. URL: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

Википедия: Эл. ресурс. URL: [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

Теория и практика современной культуры: Эл. ресурс. URL: [www.culturolog.ru](http://www.culturolog.ru)

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 8.1
2. Microsoft Office Professional 2013

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория с мультимедийным учебным комплексом

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

CD-ROM и DVD:

- «Культура Античности»
  - «История мировой живописи»
  - «Искусство Византии»
  - «Культура средневековой Европы»
  - «Искусство Возрождения»
  - «Искусство модернизма»
  - «Искусство Древней Руси»
  - «Композиторы. Музыкальная энциклопедия»
  - «Шедевры этнической музыки»
- Цикл фильмов «80 чудес света». BBC, 2005.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• проработку рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки, пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины;</li><li>• проверку терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li><li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li></ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, развиваются организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с конспектом лекций;</li><li>• подготовка к эссе, опросу;</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы;</li><li>• прослушивание аудио- и видеозаписей по теме («Искусство Древней Руси», «Искусство Возрождения» и др.)</li></ul>
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1 (1)	1. Обучающийся демонстрирует знание основных этапов истории мировой и отечественной культуры и их характерные черты, в состоянии сформулировать главные проблемы современной культуры. 2. Обучающийся демонстрирует умение анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. 3. Обучающийся владеет навыками самостоятельной работы с литературой по истории и теории культуры	1. Устное собеседование 2. Практическое задание	1. Перечень вопросов к зачету (32 вопроса) 2. Практические задания (8 вариантов)
ОК-4 (1)	1. Обучающийся демонстрирует знание основных современных принципов коммуникации. 2. Обучающийся проявляет толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	1. Устное собеседование 2. Практическое задание	1. Перечень вопросов к зачету (32 вопроса) 2. Практические задания (8 вариантов)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
зачтено	<u>Устное собеседование:</u> Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом некоторое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Может допускать погрешности в ответе на зачете и при выполнении практических заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся дает верный ответ
не зачтено	<u>Практическое задание:</u> Обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки, обнаруживает непонимание заданного вопроса. Обучающийся дает неверный ответ/ преподавателем обнаружена попытка списывания, применения запрещенных технических устройств или использования подсказки другого человека/ обучающийся пытается представить чужую работу/ отказывается от выполнения задания

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предпосылки институализации культурологии как самостоятельной дисциплины. Место культурологии в системе гуманитарного знания.	1-2
2	Теоретическая и прикладная культурология.	2
3	Методы культурологических исследований.	2
4	Динамика понятия «культура». Категории культурологии.	3
5		3
6	Функции культурологии.	3
7	Циклические концепции истории культуры.	4
8	Эволюционистские (линейные) концепции истории культуры.	4
9	Цивилизационные концепции истории культуры.	4
10	Психоанализ и культурология.	4
11	Структурно-семиотическое направление в культурологии.	4
12	Аксиологическое направление в культурологии.	4
13	Культурогенез.	5
14	Культура древневосточных цивилизаций.	5
15	Культура античного мира.	5
16	Эпоха Средневековья в западноевропейской культуре.	6
17	Культура Византии.	6
18	Ренессанс как переходная форма к культуре Нового Времени.	6
19	Реформация и ее место в западноевропейской культуре.	6
20	Особенности новоевропейской культуры.	6
21	Западноевропейская культура XX в.	6
22	История культуры Древней Руси.	7
23	XVII век в истории русской культуры.	7
25	Роль петровских преобразований в истории отечественной культуры.	7
26	Русская культура эпохи Просвещения.	7
27	Русская культура XIX в. и ее мировое значение.	7
28	Русская культура эпоху модерна.	7
29	Советская культура: ранний период.	8
30	Советская культура времен «развитого социализма».	8
31	Культура постсоветской России.	9
32	Глобальные культурные проблемы современности.	10

**Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Вам предлагается цитата из известного труда по философии культуры. Подумайте, какому мыслителю он может принадлежать и что это за работа. «У человечества нет никакой цели. Никакой идеи. Человечество — это пустое слово. Есть множество мощных культур, у каждой своя идея, своя жизнь и своя смерть».  Объясните, как Вы понимаете данное высказывание. Можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.	О. Шпенглер «Закат Европы»
2	Прочитайте отрывок из статьи известного современного культуролога, назовите автора и направление в истории культурологии, к которому он принадлежит: « ... Я полагаю, что в нарождающемся мире основным источником конфликтов будет уже не идеология и не экономика. Важнейшие границы, разделяющие человечество, и преобладающие источники конфликтов будут определяться культурой. Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между	С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций»

	<p>нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям. Столкновение цивилизаций станет доминирующим фактором мировой политики. Линии разлома между цивилизациями — это и есть линии будущих фронтов».</p> <p>Объясните, как Вы понимаете данное высказывание, можете ли Вы с ним согласиться или нет, обоснуйте свою точку зрения.</p>	
--	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Время подготовки устного ответа – 20 минут, практического задания – 15 минут.