

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ



УТВЕРЖДАЮ
 Директор ВШТЭ
 П.В.Луканин

« 04 » 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1

(индекс дисциплины)

Культурология

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии
Код (Наименование кафедры)

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**
 Логистика и управление цепями поставок

Профиль подготовки: **Финансовый менеджмент***

Уровень образования: **Прикладной бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение *	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	72
	Аудиторные занятия	36	36	12
	Лекции	18		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	18	36	8
	Самостоятельная работа	36	36	56
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1	1	1
	Контрольная работа			1
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	2

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	2									
Очно-заочная	2									
Заочная	2									

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологической науке на основании современных мировых и отечественных достижений культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- Показать историю развития и становления культурологических идей и учений в обществе, раскрыть основные идеи и теории культурологической науки в их связи с практикой мировых достижений в области культуры и искусства
- Способствовать развитию навыков самостоятельного анализа культурологических процессов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом наиболее актуальных для российских условий мировых культурологических проблем.
- Способствовать формированию позиций гражданской культуры студентов, выработке личной позиции и осознанию меры личной ответственности перед обществом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы формирования
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные понятия и проблемы философии 2) основные закономерности мыслительного процесса 3) смысл определения понятий « анализ», « синтез» и « обобщение» Уметь: 1) применять полученные знания для анализа социально-культурологических явлений 2) толковать смысл понятий « анализ», « синтез», « обобщение» Владеть: 1) навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на общественно-культурологическое событие, ведения дискуссии и полемики по вопросам современной культурологии, критического восприятия дискуссионной информации. 2) методами анализа современных общественно-культурологических проблем 3) навыками соблюдения морально-этических и нравственно-культурных норм		
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	3
Планируемые результаты обучения Знать: 1) методы для организации своей деятельности 2) меру ответственности за принятые решения Уметь: 1) принимать соответствующие организационно-управленческие решения 2) оценивать действенность принятых и нестандартных ситуаций 3) соотносить смысл организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях Владеть: 1) опытом принятия организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях 2) практическими знаниями для оценки сложившейся ситуации		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ДИСЦИПЛИНА БАЗИРУЕТСЯ НА КОМПЕТЕНЦИЯХ, СФОРМУЛИРОВАННЫХ НА ПРЕДЫДУЩЕМ УРОВНЕ ОБРАЗОВАНИЯ

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина			
Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5	5	5
Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5	5	5
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5	5	5
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5	5	5
Текущий контроль 1 Опрос	2	2	
Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспекте			
Тема 5 Традиционные общества. Первобытные представления о культуре. Культура древности и средневековья. Культурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	8	8	10
Тема 6. Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	5	5	5
Тема 7 Русская культура X-XIII вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор - как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIV-XV вв. Человек в литературе Древней Руси.	5	5	5
Тема 8 Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв. Русская культура XIX- нач. XX в. Культура « Серебряного века».	5	5	5
Тема 9 Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	5	5	5
Тема 10. Культура пост - советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	8	8	10
Тема 11. Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте « Восток-Запад».	8	8	4
Текущий контроль 2 Опрос	2	2	
Текущий контроль 2 Контр. работа			4
Промежуточная аттестация по дисциплине зачёт	4	4	4
ВСЕГО:	72	72	72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
--------	----------------	-----------------------	------------------

изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1			1	0,5
2	1	1				
3	1	1				
4	1	1			1	0,5
5	1	2			1	
6	1	2			1	0,5
7	1	2			1	
8	1	2			1	0,5
9	1	2			1	
10	1	2			1	0,5
11	1	2			1	1
ВСЕГО:		18				1

3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	1	1	1	2		
2	Элитарная и массовая культуры	1	1	1	2	1	0,5
3	Культура и общество	1	1	1	2	1	0,5
4	Глобальная культура и культурная экспансия	1	1	1	2	1	0,5
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	1	1	1	2	1	0,5
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	1	1	1	2	1	0,5
7	Культура Киевской Руси	1	1	1	2	1	0,5
8	Европеизация русской культуры в XVIII в.-XIX в.	1	1	1	2	1	0,5
8	Серебряный век русской культуры	1	2	1	4	1	0,5
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	1	1	1	2	1	1
9	Идеологическая система советской культуры	1	1	1	2	1	1
	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	1	2	1	4	1	0,5
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	1	2	1	4	1	0,5
11	Кризис современной культуры	1	1	1	2	1	0,5
11	Концепции новой интегральной культуры	1	1	1	2	1	0,5
ВСЕГО:		18		36		8	

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	1	2	1	2		
2	Контр. работа					1	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	12	1	12	1	26
Подготовка к семинарским занятиям	1	12	1	12	1	30
Выполнение домашнего задания	1	8	1	8		
Подготовка к зачетам	1	4	1	4	1	4
Написание контрольной работы					1	4
ВСЕГО:		36		36		60

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	С сопровождением мультимедийного показа	2	2	2
Семинарские занятия	дискуссия, презентация, обсуждение учебных фильмов	4	4	4
ВСЕГО:		6	6	6

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>

б) дополнительная учебная литература

2. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Е.П. Борзова, А.Н. Чистяков—СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко—Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.– СПб., 2016. – 44 с. Режим доступа: <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Портал журнала "Семь искусств" - www.Art.the.lib.ru
2. Портал «Культурология» - www.bibliotekar.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1 Информационные справочные системы: компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>
- 2 Программное обеспечение: Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office Professional 2013

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Стандартно оборудованная аудитория с мультимедийным комплексом

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Видеоматериалы, на тему «Культура и искусство западной Европы», « Русское искусство в собраниях Эрмитажа и Третьяковской галереи»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; <p>просмотр видеоматериалов по теме</p>
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям, опросам и зачёту; Самостоятельная работа выполняется как индивидуально так и под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1 (1) (3)	<p>1. Демонстрирует понимание значение культурологии для общественно-социальных процессов, способен к обобщению, анализу, восприятию информации</p> <p>2. Показывает умение к постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>3. Владеет терминами и современной информацией по вопросам культурологии, находит конструктивные решения, основанные на гуманистических ценностях.</p>	<p>1. Устное собеседование</p> <p>2. Практические задания</p>	<p>1. Перечень вопросов к зачету (27 вопросов)</p> <p>2. Практические задания (3 варианта 2 вопроса)</p>
ОК-4 (1,2) (3)	<p>1. Планирует, организует и контролирует свою деятельность, опознает нестандартные ситуации</p> <p>2. Принимает соответствующие организационно-управленческие решения</p> <p>3. Осознает меру ответственности за принятые решения</p>		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
зачтено	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
не зачтено	Пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Непонимание заданного вопроса.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундаментальной и прикладной культурологии	2
3	Функции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7
11	Христианство и русское искусство	7
12	Архитектура Новгорода и Пскова X-XIII вв.	7
13	Московский Кремль и Оружейная Палата в культуре России	7
14	Время Петровских перемен в русской культуре	8
15	Создание первых музеев в России	8
16	Век Просвещения в России	8
17	Отражение победы Александра I в войне 1812 г. в архитектурных памятниках СПб.	8
18	Ведущие архитекторы России пер. пол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8
19	Ю. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60-е гг. XX в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

10.2.2. Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Назовите имя выдающегося представителя эпохи Возрождения, который был не только художником, но и инженером, изобретателем, естествоиспытателем. Оцените его вклад для мировой культуры и науки	Леонардо да Винчи, привести аргументы, перечислить

		его достижения в различных областях культуры
2	В правление какого русского монарха в России наступает эпоха Просвещения. Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Екатерина II (1762-1796), привести аргументы

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на Ученом совете университета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Во время проведения зачета разрешается использовать иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.