

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 (индекс дисциплины) **Культурология** (Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** (Код) **Истории, философии и культурологии** (Наименование кафедры)

Направление подготовки: **29.03.03** **Технология полиграфического и упаковочного производства**

Профиль подготовки: **Технология упаковочного производства**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	74		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Рефераты	2		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная		3								
Очно-заочная										
Заочная										

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологической науке на основании современных мировых и отечественных достижений культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- Показать историю развития и становления культурологических идей и учений в обществе, раскрыть основные идеи и теории культурологической науки в их связи с практикой мировых достижений в области культуры и искусства
- Способствовать развитию навыков самостоятельного анализа культурологических процессов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом наиболее актуальных для российских условий мировых культурологических проблем.
- Способствовать формированию позиций гражданской культуры студентов, выработке личной позиции и осознанию меры личной ответственности перед обществом

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-4	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия	1
Планируемые результаты обучения Знать: особенности социально-этнических движений в современном мире способы оптимального решения локальных социально-культурных проблем Уметь: использовать основные законы гуманитарных дисциплин в профессиональной деятельности объяснять применимость основных законов для профессиональной деятельности Владеть: аргументировано выражать свою точку зрения, знаниями о мире, мироустройстве, природе и обществе		
ОК -5	Способностью к самоорганизации и самообразованию	1
Планируемые задачи обучения Знать новые инновационные методики при решении профессиональных задач Уметь: создавать видео презентации проекта применять функциональные возможности современных программ для видеомонтажа Владеть: видами новых последних нормативов и стандартов методикой обработки современных информационных технологий		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформулированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)
--	--------------

	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина			
Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5		
Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5		
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5		
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5		
Текущий контроль 1 Опрос	4		
Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспекте			
Тема 5 Традиционные общества. Первобытные представления о культуре. Культура древности и средневековья. Культурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	6		
Тема 6. Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	10		
Тема 7 Русская культура X-XIII вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор - как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIV-XV вв. Человек в литературе Древней Руси.	10		
Тема 8 Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв. Русская культура XIX- нач. XX в. Культура « Серебряного века».	10		
Тема 9 Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	10		
Тема 10. Культура пост - советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	10		
Тема 11. Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте « Восток-Запад».	10		
Текущий контроль 2 Опрос	4		
Текущий контроль 2 Рефераты	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)	4		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	1				
2	2	1				
3	2	1				
4	2	1				
5	2	2				
6	2	2				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
10	2	2				
11	2	1				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
10	2	2				
11	2	1				
ВСЕГО:		17				

3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	2	1				
2	Элитарная и массовая культуры	2	1				
3	Культура и общество	2	1				
4	Глобальная культура и культурная экспансия	2	1				
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	2	1				
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	2	1				
7	Культура Киевской Руси	2	1				
8	Европеизация русской культуры в XVIII в.-XIX в.	2	1				
8	Серебряный век русской культуры	2	2				
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	2	1				
9	Идеологическая система советской культуры	2	1				
10	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	2	2				
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	2	1				
11	Кризис современной культуры	2	1				
11	Концепции новой интегральной культуры	2	1				
ВСЕГО:		17					

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма контроля	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	----------------	----------------	-----------------------	------------------

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	30				
Подготовка к семинарским занятиям	2	28				
Подготовка к зачетам	2	4				
Написание рефератов	2	10				
	ВСЕГО:			74		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Каверин Б.И. Культурология { Электронный ресурс}: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.- Электрон. тестовые данные - М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012- 287 с.- Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/8089- ЭБС "IPR books"](http://www.iprbookshop.ru/8089-ЭБС%20IPR%20books)
- Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>
- Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г.Культурология: Теория культуры: учебное пособие-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-487 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>

б) дополнительная учебная литература

- Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии - Саратов: Научная книга,2012-159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>
- Садохин А.П. История мировой культуры:]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-975 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3438>
- Хмелевская С.А. Культурология: учебное пособие/ Хмелевская С.А.- М.: Пер Сэ,2012-142 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>
- История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие для студентов высших учебных заведений // отв. ред.И.К. Павлова- СПб.: СПбГУТП.2011- 122 с.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.– СПб., 2016. – 44 с. Режим доступа: <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Портал журнала "Семь искусств" - www.Art.the.lib.ru
- Портал «Культурология» - www.bibliotekar.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Информационные справочные системы: компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>
- Программное обеспечение: Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office Professional 2013

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Стандартно оборудованная аудитория с мультимедийным комплексом

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; <p>просмотр видеоматериалов по теме</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям, опросам, зачёту; написанию реферата.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется как индивидуально так и под руководством (при участии) преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4 (1)	<p>1.Проявляет готовность приобретать новые социально-культурные знания</p> <p>2.Умеет использовать современные научные, образовательные технологии</p> <p>3.Владеет анализом новых тенденций и положений по дисциплине культурология</p>	<p>1 Устное собеседование</p> <p>2.Практические задания</p>	<p>1. Перечень вопросов к зачету(27 вопросов)</p> <p>2. Практические задания (2 варианта)</p>

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4 (1)	1.Проявляет готовность приобретать новые знания 2.Умеет использовать современные научные, образовательные технологии 3.Владеет анализом новых тенденций и положений по дисциплине культурология	1 Устное собеседование 2.Практические задания	1. Перечень вопросов к зачету(27 вопросов) 2. Практические задания (2 варианта)
ОК-5 (1)	1.Демонстрирует понимание значение культурологии для социально-общественных процессов 2.Показывает способность использовать новые технические достижения и технологии 3.Владеет навыками основных информационных средств	1..Устное собеседование 2. Практические задания	1.Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2.Практические задания (2 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	
зачтено	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.	
не зачтено	Допускает существенные погрешности в ответе на зачете, не знаком с рекомендованной литературой, не выполнял домашние задания во время текущего семестра. Непонимание заданного вопроса	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундаментальной и прикладной культурологии	2
3	Функции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7

18	Ведущие архитекторы России пер. прол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8
19	Ю. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60-е гг. XX в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Дайте характеристику культуры в первобытном обществе. В какой форме она проявлялась	Миф, мифология Приведите примеры
2	В правление какого русского монарха в России наступает период Европеизации Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Петр I (1682-1725) Приведите примеры

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на Ученом совете университета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета.

Во время проведения зачета разрешается использовать картографический и иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.