

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**  
**ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор ВШТЭ  
  
 П.В. Луканин  
 « 22 » 11 20 16 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1. В.ДВ.1.1**

(индекс дисциплины)

**Культурология**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **5** Истории, философии и культурологии

Код

(Наименование кафедры)

Направление подготовки: 18.03.01 Химическая технология

Химическая технология органических веществ

Технология и переработка полимеров

Профиль подготовки: Химическая технология переработки древесины

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>		<b>72</b>
	Аудиторные занятия	<b>54</b>		<b>10</b>
	Лекции	18		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		6
	Самостоятельная работа	<b>18</b>		58
	Промежуточная аттестация			<b>4</b>
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1		2
	Контрольная работа			2
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		<b>2</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	<b>2</b>									
Очно-заочная										
Заочная		<b>2</b>								

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологической науке на основании современных мировых и отечественных достижений культуры.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Показать историю развития и становления культурологических идей и учений в обществе, раскрыть основные идеи и теории культурологической науки в их связи с практикой мировых достижений в области культуры и искусства
- Способствовать развитию навыков самостоятельного анализа культурологических процессов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом наиболее актуальных для российских условий мировых культурологических проблем.
- Способствовать формированию позиций гражданской культуры студентов, выработке личной позиции и осознанию меры личной ответственности перед обществом

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1,2
Знать: 1) современные теории культурологических знаний 2) принципы и основы этнических знаний Уметь: 1) аргументировать свои представления о развитии общества 2) применять культурологические знания на практике Владеть: 1) способами выявления культурологических явлений в конкретной ситуации 2) навыками работы в коллективе		
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) методы контроля и организации своей деятельности 2) о своих достоинствах и недостатках Уметь: 1) использовать основные законы гуманитарных дисциплин в профессиональной деятельности 2) формировать собственные мировоззренческие позиции 3) оценивать свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ Владеть: 1) анализом конкретных ситуаций с учетом развития современной ситуации в обществе 2) морально-этическими и культурно-правовыми нормами, принятыми в профессиональной деятельности		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформулированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина</b>			
Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5		5
Тема 2. Социальные и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5		5
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5		5
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5		5
<b>Текущий контроль 1</b> Опрос	2		
<b>Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспекте</b>			
Тема 5. Традиционные общества. Первобытные представления о культуре. Культура древности и средневековья. Культурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	8		8
Тема 6. Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	5		5
Тема 7. Русская культура X-XIII вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор - как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIV-XV вв. Человек в литературе Древней Руси.	5		5
Тема 8. Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XVIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв. Русская культура XIX-нач. XX в. Культура «Серебряного века».	5		5
Тема 9. Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	5		5
Тема 10. Культура пост - советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	10		10
Тема 11. Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосылки интеграции культур. Современные противоречия в контексте «Восток-Запад».	6		6
<b>Текущий контроль 2</b> Опрос	2		
<b>Текущий контроль 2</b> Контрольная работа			4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	1			2	0,5
3	1	1				
4	1	1			2	0,5
5	1	1				
6	1	1			2	0,5
7	1	1				
8	1	2			2	0,5

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
9	1	3			2	0,5
10	1	2			2	0,5
11	1	4			2	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>				<b>4</b>

### 3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	1	2			2	0,5
2	Элитарная и массовая культуры	1	2			2	0,5
3	Культура и общество	1	2				
4	Глобальная культура и культурная экспансия	1	2			2	0,5
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	1	2			2	0,5
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	1	2			2	0,5
7	Культура Киевской Руси	1	2				
8	Европеизация русской культуры в XVIII в.- XIX в.	1	2			2	
8	Серебряный век русской культуры	1	2			2	0,5
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	1	3				
9	Идеологическая система советской культуры	1	3			2	0,5
10	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	1	3			2	0,5
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	1	3			2	0,5
11	Кризис современной культуры	1	3			2	0,5
11	Концепции новой интегральной культуры	1	3			2	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>36</b>				<b>6</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	1	2				

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2	Контр. работа					2	1

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	7			2	30
Подготовка к семинарским занятиям	1	7			2	24
Подготовка к зачетам	1	4			2	4
Выполнение контрольной работы					2	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>				<b>62</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

### 7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации

традиционная

балльно-рейтинговая

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Каверин Б.И. Культурология { Электронный ресурс}: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.- Электрон. тестовые данные - М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012- 287 с.- Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/8089-ЭБС "IPR books"](http://www.iprbookshop.ru/8089-ЭБС_IPR_books)
- Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>
- Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г.Культурология: Теория культуры: учебное пособие-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-487 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>

#### б) дополнительная учебная литература

- Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии - Саратов: Научная книга,2012-159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>
- Садохин А.П. История мировой культуры:]: учебное пособие.для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-975 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3438>
- Хмелевская С.А. Культурология: учебное пособие/ Хмелевская С.А.- М.: Пер Сэ,2012-142 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>
- История культуры и искусства Средневековья:учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Отв. ред. Павлова И.К.- СПб.: СПбГУРП,2011-122 с.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.– СПб., 2016. – 44 с. Режим доступа: <http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Портал журнала "Семь искусств" - [www.Art.the.lib.ru](http://www.Art.the.lib.ru)
- Портал «Культурология» - [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Информационные справочные системы: компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

2 Программное обеспечение: Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office Professional 2013

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Стандартно оборудованная аудитория с мультимедийным комплексом

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Видеоматериалы, на тему «Культура и искусство западной Европы», « Русское искусство в собраниях Эрмитажа и Третьяковской галереи»

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> <li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом;</li> </ul> <p>просмотр видеоматериалов по теме</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям, опросам и зачёту; Самостоятельная работа выполняется как индивидуально так и под руководством (при участии) преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6 (1,2)	<p>1. Демонстрирует понимание значение культурологии для общественно-политических процессов, знание основных этапов развития культуры</p> <p>2. Показывает умение толерантно воспринимать социальные, этнические,</p>	<p>1. Устное собеседование</p> <p>2. Практические задания</p>	<p>1. Перечень вопросов к зачёту (27 вопросов)</p> <p>2. Практические задания (3</p>

Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	конфессиональные и культурные различия 3. Владеет терминами и современной информацией по вопросам культурологии, находит конструктивные решения, основанные на гуманистических ценностях.		варианта 2 вопроса)
ОК 7 (1)	1. Проявляет знание контроля и организации своих дел 2. Показывает способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин 3. Владеет анализом конкретной ситуации, морально – правовыми нормами, принятыми в обществе.	1. Устное собеседование 2. Практические занятия	1. Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2. Практические задания ( 2 варианта)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
зачтено	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
не зачтено	Пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Непонимание заданного вопроса.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундаментальной и прикладной культурологии	2
3	Функции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7
11	Христианство и русское искусство	7
12	Архитектура Новгорода и Пскова X-XIII вв.	7
13	Московский Кремль и Оружейная Палата в культуре России	7
14	Время Петровских перемен в русской культуре	8
15	Создание первых музеев в России	8
16	Век Просвещения в России	8
17	Отражение победы Александра I в войне 1812 г. в архитектурных памятниках СПб.	8
18	Ведущие архитекторы России пер. пол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8

19	Ю. Лотман о русской культуре XVIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60-е гг. XX в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

### 10.2.2. Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Назовите имя выдающегося представителя эпохи Возрождения, который был не только художником, но и инженером, изобретателем, естествоиспытателем. Оцените его вклад для мировой культуры и науки.	Леонардо да Винчи, привести аргументы, перечислить его достижения в различных областях культуры
2	В правление какого русского монарха в России наступает эпоха Просвещения. Какие просветительские, научные и культурные учреждения были открыты в этот период. Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Екатерина II (1762-1796), привести аргументы

### 10.2.3. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на Ученом совете университета 15.03.2016г., протокол № 4)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения зачета

Во время проведения зачета разрешается использовать иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.